

BEWEGUNG INSPIRIERT

Interview von Andreas Götze, LEON Turn-Fachmagazin, Ausgabe: 03/2011, Juni 2011

Die Künstlerin Erika Oppelt ist von Tanz und Gymnastik fasziniert. Eine Malerin mit der Leidenschaft für die RSG entdeckt man nicht alle Tage. Erika Oppelt, die für unser Gewinnspiel zur RSG-EM in Heft 02 die Acryl-Malerei „RSG-Hände“ als Preis gestiftet hat, ist eine solche. Die 36-Jährige Kasselerin hat ein Lehramtstudium für die Fächer Kunst und Sport, Tanzpädagogik sowie Kunst mit Schwerpunkt Malerei studiert. In ihren Werken spielt das Motiv Gymnastik immer wieder eine Rolle. LEON sprach mit der Künstlerin über ihre Vorliebe.

Was hat Sie inspiriert, die RSG als künstlerisches Thema zu wählen und welche künstlerischen Techniken bevorzugen Sie?

Ich suche in meinem Werk die Überschneidungen zwischen verschiedenen Kunstgattungen. Mich inspiriert die Bewegung des menschlichen Körpers besonders in Form des Bühnentanzes, der Artistik und der kompositorischen Sportarten. Schon als Schülerin hat mich die Ästhetik und besondere Mischung in der Darbietung der RSG in ihren Bann gezogen. Meine bevorzugten künstlerischen Techniken sind die Malerei, die Zeichnung und eine Mischung aus Performance und Installation.

Was fasziniert Sie besonders an der RSG?

Mich fasziniert die gestalterisch-künstlerische Leistung. Eine gelungene Choreografie, vereint mit dem persönlichen Ausdruck der Gymnastin machen die Performance zu einem Fest der Sinne – aber wirklich nur dann.

Welchen sportlichen Hintergrund haben Sie selbst?

Als Schülerin habe ich mich für die Kampfkünste und deren geistige, meditative Haltung interessiert. Ich habe Ju-Jitsu trainiert, parallel dazu Ballett und bin sogar in einer Budo-Gala mit aufgetreten.

Bei meinem Sportstudium in Kassel habe ich meinen Schwerpunkt auf Gymnastik und Tanz gelegt. Dort hatte ich die einmalige Chance, selber choreografische Erfahrung zu sammeln und eigene Tanz-Stücke aufzuführen. Zusätzlich habe ich Tanzworkshops im In- und Ausland (New York) und tanzpädagogische Fortbildungen an der Akademie Remscheid besucht und im Sportverein RSG trainiert. Damals sind viele eigene Solostücke entstanden – eine Mischung aus Tanz und Gymnastik mit Handgerät.

Heute trainiere ich Pilates im Studio.

The inspiration of movement

Artist Erika Oppelt is fascinated with dance and gymnastics. A paintress with a passion for rhythmic gymnastics is indeed a rare thing. Erika Oppelt, who has donated the acrylic painting “RSG-Hands” for the raffle during the European Championships in issue #02 as a price, is such a paintress. The 36-year-old artist from Kassel has studied teacher training in the subjects of art, physical education, dance education as well as art studies with the focus on painting. Rhythmic gymnastics frequently plays a part in her paintings. “LEON” talked with the artist about her passion.

What inspired you to take rhythmic gymnastics as a topic for your paintings and what kind of technique do you prefer?

In my work I explore the overlap of different genres of art. I’m inspired by the movement of the human body, especially in the form of stage dance, circus arts and other compositional forms of sport. I’ve been fascinated with circus arts and the special mixture of rhythmic gymnastics since school. My preferred techniques are painting, drawing and a mixture between performance and installation.

What interests you in rhythmic gymnastics in particular?

I’m fascinated with the artistic and creative achievement. A successful choreography, combined with the personal expression of the gymnast makes a performance a feast for the senses – but only when all these things go together.

What is your personal athletic background?

As a pupil I was interested in martial arts and their mental, meditative approach. I was trained in Ju-Jitsu as well as ballet, I even performed at a Budo-gala once. During my studies I concentrated on gymnastics and dancing. I had the unique chance to gather experience with choreography and to perform my own dance choreographies. In addition to that I took part in dancing workshops both in Germany and abroad (New York), I also took advanced trainings for dance education at the academy in Remscheid. I trained rhythmic gymnastics at the sports club. At that time I was able to create many solo performances – a mixture between dance and gymnastics with apparatuses. Today I like to exercise with pilates at the studio.